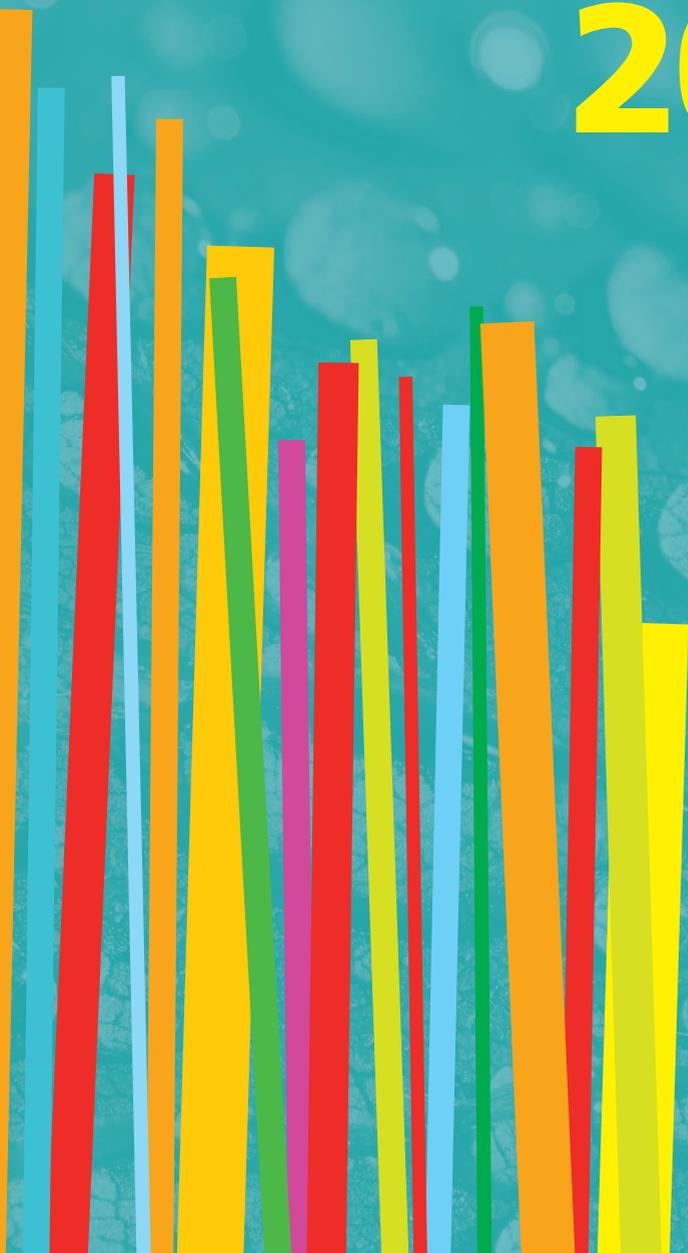
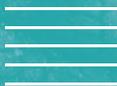


Neuheiten

Frühjahr · Spring · Printemps

2020



2020

Frühjahr
Spring
Printemps

Die Heinrichshofen's Neuerscheinungen auf einen Blick:

Blockflöte:

Ave verum corpus (W. A. Mozart / R. B. Meyer)	für Blockflöten-Doppelchor	S. 03
Swingin' Ballad and Boogie (H. Meier)	für Blockflötenquartett (AATB)	S. 04
Ungarische Volkslied-Impressionen (H. Brook)	für Blockflötenquartett (ATTB)	S. 04
Two for You - Klavierbegleitung (C. Lippert)	für Klavier (Begl. für 2 S-Blf)	S. 05
Gedankensplitter (M. Kubik)	für A-, T-, B-Bfl und Gitarre	S. 06

Holzbläser:

Fünf Hasen-Tänze (W. Heider)	für Holzbläser-Quartett	S. 05
------------------------------	-------------------------	-------

Gitarre:

Traumlieder 2 (J. Saalman)	für Gitarre solo	S. 06
Suite facile española (M. Klaschka)	für Gitarre solo	S. 07
Gedankensplitter (M. Kubik)	für A-, T-, B-Bfl und Gitarre	S. 06

Violoncello:

Los geht's! (M. König)	für 2 Vc	S. 08
Fälle / Happ'nings (G. Waterhouse)	für 8 Vc und 8 Sprechstimmen	S. 09

Klavier / Orgel:

Emotions (T. Altwegg)	für Klavier	S. 10
Two for You - Klavierbegleitung (C. Lippert)	für Klavier (Begl. für 2 S-Blf)	S. 05
Stille och Snö (A.-H. Schlüter)	für Orgel	S. 11

Kammermusik:

Musik zu Prinzession Schneewittchen (H. v. Meysenbug, hg. v. C. Woschenko)	für Klaviertrio	S. 11
Gedankensplitter (M. Kubik)	für A-, T-, B-Bfl und Gitarre	S. 06

Viel Freude am Musizieren
wünschen Notelia und
das Heinrichshofen's Team





Hansdieter Meier

Swingin' Ballad & Boogie

für Blockflötenensemble (AATB)

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2902-8

N 2902 € 15,90

leicht bis mittelschwer

Swingin' Ballad & Boogie bereichert das Repertoire an moderneren Werken für Blockflötenquartett. Wie auch in anderen Werken von Hansdieter Meier verbindet sich hier „flott-moderne Pop-Stilistik“ mit den Eigenschaften der Blockflöten auf eingängige Weise. Dabei wird sowohl in der gesanglichen Ballade als auch

im Boogie ein von Hansdieter Meier bereits früher verwendetes Variationen-Thema (siehe N 2648 und N 2668) aufgegriffen und eigens für diese Komposition weiterentwickelt. Beide Stücke sind für das Podium, aber auch für den Unterricht geeignet. Eine Fassung für Streichquartett (N 2889) ist ebenfalls erhältlich und kann mit der Ausgabe für Blockflötenensemble kombiniert werden.



Helmut Brook

Ungarische Volkslied-Impressionen

für Blockflötenquartett (ATTB) oder andere Instrumente (Violine, Viola 1, Viola 2, Violoncello)

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2919-6

N 2919 € 18,90

mittelschwer

Wie kaum eine andere Nation verfügt Ungarn über einen außerordentlich großen Schatz an Volksliedern. Helmut Brook hat in dieser Ausgabe sechs Lieder ausgewählt und bringt sie dem Blockflötenensemble in Form von Volkslied-Impressionen näher. Die MusikerInnen haben die Möglichkeit, die Volkslieder in ihrer unveränderten Form kennen zu lernen. Spielfreude entsteht auch durch die Deutung der Lieder. Dazu tragen ausführliche Anmerkungen zur Geschichte und den Quellen bei.



Christoph Lippert

Two for You Klavierbegleitung

zur Ausgabe „Two for You“ –

12 poppige Duette für 2 Sopranblockflöten

Klavierbegleitung

ISMN 979-0-2044-2917-2

N 2917 € 13,90

leicht bis mittelschwer

Ausgabe für 2 Sopranblockflöten

ISMN 979-0-2044-2899-1

N 2899 € 10,90



Die modernen Stücke in Songform bringen Spielspaß für Anfänger und Fortgeschrittene auf der Sopranblockflöte. Diese Ausgabe bietet nun die Klavierbegleitung zu den poppigen Duetten. Sie ist leicht bis mittelschwer und lässt sich damit auch im Unterricht gut einsetzen. Die Ausgabe ergänzt das Heft **Two for You** für 2 Sopranblockflöten (N 2899).

Werner Heider

Fünf Hasen-Tänze

für Bläser-Quartett

(Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott)

Partitur und Stimmen

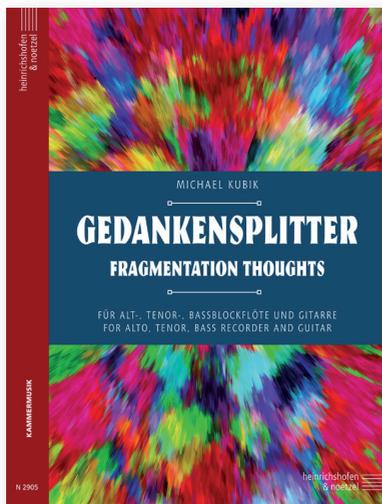
ISMN 979-0-2044-2739-0

N 2739 € 14,50

mittelschwer bis schwer



Wie Hasen tanzen können ist in dieser neuen Komposition von Werner Heider zu erleben. Neben einem kleinen und einem großen Hasen-Tanz gibt es einen Blues und am Schluss geht's auf die Jagd - alles mit einem zwinkernden Auge. Diese Stücke komponierte Werner Heider 2013 als Auftragskomposition für Dr. Jürgen Sandweg.



Michael Kubik

Gedankensplitter

Für Alt-, Tenor-, Bassblockflöte und Gitarre

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2920-2

N 2920 € 15,90

mittelschwer

Die **Gedankensplitter** erweitern das Repertoire der Blockflöten-Gitarren-Ensembles um ein vergnügliches Stück. Für die Zuhörer leicht verständlich, bietet es den beteiligten Spielern interessante und gleichberechtigte, nicht zu einfache Stimmen. Gedanken können sehr verschiedener Art sein. Daher sind hier vier bilderreiche, musikalische Stimmungen entstanden: Hat der erste Satz etwas Balladenhaftes,

so grummelt der zweite Satz mit finsternen Klängen fast mordlüstern durch den Raum. Das „Beim Schnurren der Katze“ zeichnet ein behagliches Feierabendgefühl nach, woraufhin der vierte Satz die amerikanische Lebensfreude übermittelt – mit Berlin-Bezug!

Jürgen Saalmann

Traumlieder 2

Entspannende Songs für Gitarre solo

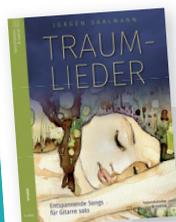
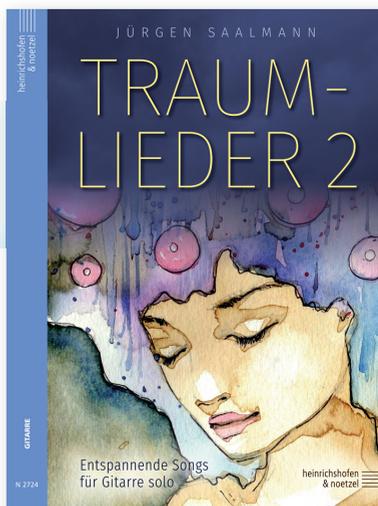
Spielpartitur

ISMN 979-0-2044-2724-6

N 2724 € 10,50

leicht bis mittelschwer

Traumlieder 2 ist eine weitere Sammlung von leichten bis mittelschweren Gitarrenstücken für Gitarre solo. Die Stücke sind verträumt, romantisch, melancholisch und haben einen meditativen Klangcharakter. Eine CD mit den Songs ist bereits erschienen und separat erhältlich. Entspannung pur an der Gitarre!



Der erste Band:

Traumlieder von Jürgen Saalmann

ISMN 979-0-2044-2855-7 · N 2855 · € 9,90



Martin Klaschka
Suite facile española

Für Gitarre solo

Spielpartitur

ISMN 979-0-2044-2733-8

N 2733 € 9,90

leicht bis mittelschwer

Spanien gilt als Heimat und Herkunftsland der Gitarre und des Flamenco. Die **Suite facile española** fängt in acht Stücken die einzigartige Stimmung und den leidenschaftlichen Charakter der spanischen Musik mit ihrer eigenen und leicht spielbaren Interpretation ein.

6

HABLAMOS ESPAÑOL

Con espíritu

© 2019 by Heinrichshofen Verlag, Wilhelmshaven - N 2733

5

DANZA

Enérgicamente

Steg

loco

Ham.

cresc.

mf

Steg

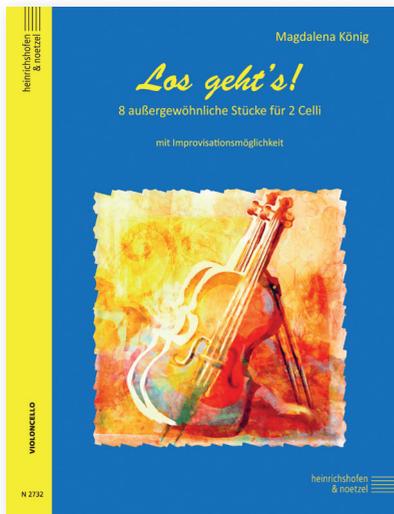
loco

rit.

Martin Klaschka

© 2019 by Heinrichshofen Verlag, Wilhelmshaven - N 2733

GITARRE



Magdalena König Los geht's!

8 außergewöhnliche Stücke für 2 Celli

Spielpartitur

ISMN 979-0-2044-2732-1

N 2732

€ 11,50

leicht

Los geht's! von Magdalena König bietet acht stimmungsvolle und groovige Stücke für zwei Celli. Bei jedem Stück sind vier Takte eingefügt, über die frei musiziert werden kann. Eine Schritt-für-Schritt-Anleitung hilft beim Improvisieren in einer Tonart. Zusätzlich werden mp3-Dateien zum Download angeboten, mit denen man die Melodiestimme mitspielen oder auch nur die 2. Stimme und die

Percussion als Begleitung üben kann. Zu jedem Stück gibt es dazu noch einen Extra-Track für das Üben der Improvisation.

10

2. Jetzt oder nie

$\text{♩} = 120-132$

© 2019 by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven® N 2732

16

4. Perpetuum mobile

Empfehlung für den Ablauf der Takte 1-8:

1. Mal Cello 2 solo.

2. Mal Cello 2 und Gitarre/Klavier

Magdalena König

$\text{♩} = 120-126$

© 2019 by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven® N 2732

Graham Waterhouse

FÄLLE

für 8 Celli und 8 Sprechstimmen
nach Daniil Charms

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2905-9

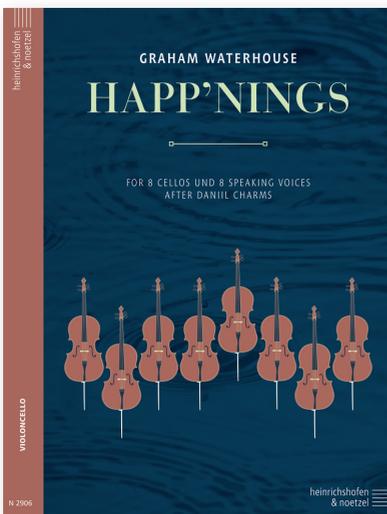
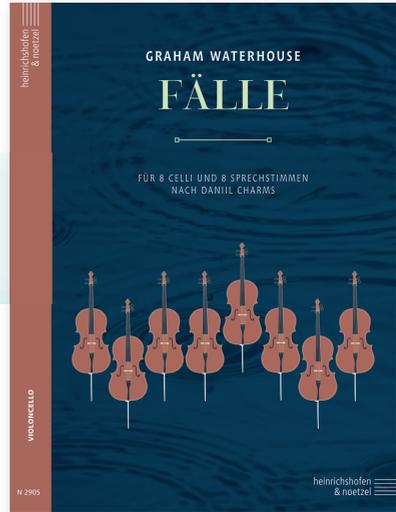
N 2905 € 16,90

mittelschwer bis schwer

Fasziniert vom Kontrapunkt zwischen Cello und Sprechstimme, komponierte Graham Waterhouse bereits mehrere Werke für diese Besetzung. In diesem Stück wurden nun die acht Cellostimmen mit acht Sprechstimmen erweitert, sodass insgesamt 16 Stimmen eine vielfältige Struktur und Harmonik bilden.

Dem Werk liegt ein skurriles und etwas surreales Gedicht zugrunde, dominiert von schwarzem Humor, geschrieben vom russischen Dichter Daniil Charms. Komödie und Tragödie sind eng verknüpft, man ist gleichermaßen belustigt wie schockiert. Die gehaltreiche Bildsprache trifft auf abwechslungsreiches Schreiben und verlangt nach einer lebendigen und einfallsreichen Aufführung.

Ein Video der Uraufführung mit dem Kölner Cello-Oktett „Celli con Carne“ ist hier zu finden: <https://www.youtube.com/watch?v=OgbeSsENNJU>



Graham Waterhouse übersetzte den Text von Daniil Charms ins Englische und komponierte auch eine englische Fassung:

HAPP'NINGS

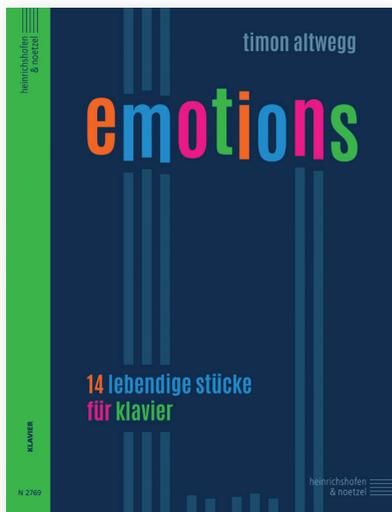
for 8 Cellos und 8 Speaking Voices
after Daniil Charms

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2906-9

N 2906 € 16,90

mittelschwer bis schwer



Timon Altwegg
Emotions

14 lebendige Stücke für Klavier

Spielpartitur

ISMN 979-0-2044-2769-7

N 2769

€ 11,90

leicht bis mittelschwer

Perfekt für
den Unterricht!



Vorlagen zum Transponieren. Sie sind eine wohlklingende und bequem spielbare Ergänzung zu jeder Klavierschule.

7
3. Sunny Day
Timon Altwegg 99
mp rit.
f
poco rit.
ff
mf
Più lento

18
14. Oliver's Task
Timon Altwegg 98
♩ = 72-84
f
mf

© 2019 by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven - N 2769

Ann-Helena Schlüter

Stille och Snö

10 neue schwedisch-deutsche Orgelstücke

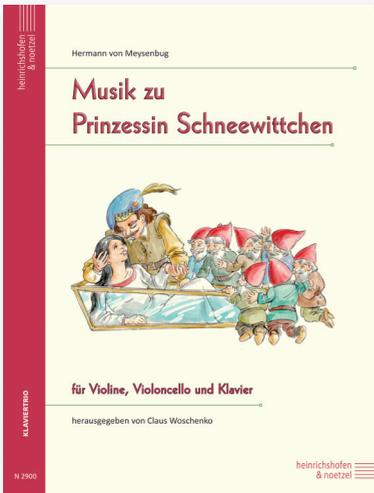
Spielpartitur

ISMN 979-0-2044-2725-3

N 2725 € 18,50

mittelschwer bis schwer

Stille och Snö (Stille und Schnee) heißen die zehn neuen Orgelstücke von Ann-Helena Schlüter, die auf ihre eigene Weise die Stimmung Schwedens einfangen: die Weite, das Melancholische, lange Winter mit viel Schnee. Die Stücke sind sowohl für Konzerte als auch für den Unterricht geeignet. Klangvorstellung, Kreativität und Musikalität werden vertieft und regen zum eigenen Komponieren an.



Hermann von Meysenbug (1848–1915)

Musik zu Prinzessin Schneewittchen

für Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier)
 herausgegeben von Claus Woschenko

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-2044-2900-4

N 2900 € 14,90

leicht bis mittelschwer

Ein Schatz der Musikgeschichte wird gehoben: Claus Woschenko entdeckte die Musik des spätromantischen Musikers und Schriftstellers Hermann von Meysenbug (1848–1915) und bringt sie in dieser Ausgabe quellengetreu zur ersten

Veröffentlichung. Dass diese Musik bisher nicht entdeckt wurde, ist erstaunlich, denn sie ist farbenreich, fantasievoll und äußerst kurzweilig. Meysenbug wählt acht Bilder des Grimm'schen Märchens „Schneewittchen“, die er musikalisch in Szene setzt. Sie eignen sich zur konzertanten Aufführung am Stück, lassen sich ebenso einzeln verwenden. Durch den leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad bietet diese Musik auch Material für den Unterricht und ein erstes konzertantes Zusammenspiel.

Wir sehen uns:

Leipziger Buchmesse

12.–15. März 2020

Messe Leipzig, Halle 4, Stand 302

recorder summit

27.–28. März 2020

Ibach-Haus, Schwelm

Blockbuster

26.–27. Juni 2020

Bezirksregierung, Münster

Überreicht durch:

